



**新企画・緊急予告！！**

**一寸、待って！**

来年度の進学校は決まりましたか？

それともまだ決まっていませんか？

どちらにしても、進学校を決める前に、是非一度

# INVITATION

パフォーミング・アート・センター

2006年度版

スクール・ガイド

～予告編～

声優・ミュージカル・俳優への招待 を取り寄せて、必ず読んで下さい。  
発行予定 2006年1月15日。声優のこと、ミュージカルのこと、俳優への道が、  
全て判ります。

声優・ミュージカル・俳優など芸能の仕事を目指す若者たち、新人たち、シルバー世代のために、  
各界のトップクリエイターの方々が、一党一派を超えて、超党派で、それぞれのジャンルについて  
熱く語って下さいました。市販もしておりませんし、冊数も限りがありますので、なるべくお  
早めに御予約下さい。無料ですが、郵送費のみ、郵便切手 400 円分お送り下さい。

**PAC は、プロによるプロ育成のための養成校です。**

「仕事につながらないトレーニングを受けて、一体どうするつもりだろうといつも不思議に思う。  
時間とお金の無駄使いです。どうか、レッスンを始める以上、はじめの一步からプロとしてのト  
レーニングを受けて下さい。パフォーミング・アート・センターはプロによるプロ育成のための  
養成校です。」

代表 野沢那智

INVITATION <声優・ミュージカル・俳優への招待>

2006年1月15日発行予定

冊数に限りがありますので、お早めに御予約下さい。

御予約は電話（03-3662-0026）かメール（[info@pac-ac.jp](mailto:info@pac-ac.jp)）で結構です。（担当 渡辺孝浩まで）

内容は以下の通りです。

# 声優コース



スタジオ実習風景

## 御話しして下さる方々

### 原嶋邦明

**NHK エンタープライズ 21・外画部プロデューサー**。NHK テレビにおける朝ドラ<青春家族> <君の名は>、金ドラ<とうりゃんせ>、そして大河ドラマ<黄金の日々>など 30 年にわたるドラマ演出から転身。現在は<ER (緊急救命室)> 他、数々の作品を手がける外国映画・日本語版のリーダー的存在。



これからの日本語版の在り方、声優に望むことなどを淡々と語っています。

日本人のための美しい日本語による  
外国映画・日本語版を創りたい。

## 声優三羽鶴



堀内賢雄



山寺宏一



中尾隆聖

激論！？俺達はこうして声優になった。  
君達はどうする？  
そして君達の夢は？  
僕達の経験が少しでも役に立ったら・・・  
読んでみて下さい。

### 堀内賢雄

<ビバリーヒルズ高校白書> スティーブ <フルハウス> ジェシー  
<ガン×ソード> カギ爪の男 <アニマル横町> ヤマナミさん

### 山寺宏一

<マスク> ジム・キャリー <フォレスト・ガンプ> トム・ハンクス  
<オースティンパワーズ> シリーズ マイク・マイヤーズ  
<それいけ！アンパンマン>

そして

TX・TV <おはスタ>

舞台 三谷幸喜 <12人の優しい日本人>

### 中尾隆聖

<それいけ！アンパンマン> バイキンマン  
<ドラゴンボールZ> <楽しいムーミン一家>

そして  
NHK - TV <おかあさんと一緒>



**伊達康将**

果たして一体何千本？

**東北新社 外画部・演出部長**

<冬のソナタ> <モンティ・パイソン> <シックス・センス> <いじわるばあさん> などなど  
とても数えきれません



音声制作会社の最大手。業界の70%のシェアを握る東北新社の演出部長が語る。

日本語版はこうして作られる。  
キャスティングはこうして決まる  
オーディションへの心構え

**佐藤敏夫 フリーディレクター**

外国映画の最長ヒット・シリーズ、NHK <ER・緊急救命室> は9年目に入った。その他、<チャーリーズ・エンジェル> <アニー> <スターウォーズ> 等、数え切れないほど作品を作り続けている。音声制作業界の大ベテラン・ディレクターが語る。



劇団「薔薇座」時代に戸田恵子たちを育てた野沢那智とは何者か？  
パフォーミング・アート・センターに何を期待するか？  
そして、新しい声優に望むこと その役割が判っていますか？

**小林守夫** フリーディレクター

最近作は、名画<風と共に去りぬ><タイタニック>日本語版制作の大ベテラン



何千本の日本語版を創ったか憶えていませんが、アル・パチーノの<狼達の午後>から<ゴッドファーザー>まで、野沢さんとは数え切れぬ程の作品を創って来ました。

私達は良い作品創りのために、オンエア局のプロデューサーの方々と様々に議論して、キャスティングを決定しています。演出の狙い以上の表現をしてくれる役者さんが一番嬉しいです。その秘訣を是非野沢那智さんから教わってください。

今が旬

ステキ女優三人の雑談 ~その賑やかなこと~

私達は、気がついたら声優になっていた。スタジオは怖いけど楽しいわよ。  
たまらなくスリリングな毎日。  
私たちのおしゃべりを聞いて  
あなたも如何？

奇想天外女優

雨蘭咲木子



劇団テアトル・エコー<ら抜き殺意>  
<ダーマ&グレッグ>ダーマ  
<サブリーナ>ヒルダ  
<ルーシー・ショー>ルーシー  
そして  
<伊東家の食卓>ナレーション

美しきこと、星の如し

渡辺美佐



<ピバリーヒルズ青春白書>ジーナ  
<24>ニーナ・マイヤーズ  
<Sex And The City>ミランダ  
<デスパレートな妻たち>ブリー  
<ワンピース>ビビ

常にエネルギー全開！！

竹内順子



<NARUTO>うずまきナルト  
<おねがいマイメロディ>クロミ  
<ハンター×ハンター>ゴン  
<デジモンフロンティア>神原拓也  
<火の鳥 黎明編>ナギ

高橋 剛 フリーディレクター

<刑事ナッシュブリッジス>で野沢那智と6年一緒に仕事を。  
そして、今や最高に多忙なディレクターとして大活躍。



ある時、某養成所に呼ばれて教えに行ったら、生徒達がいきなり、ヘッドホーンをつけてマイクの前に立っていた。まだ4月に入ったばかりの子たちで、その時は6月ですよ。

「なに考えてるんだ。マイクの前に立つ段階じゃねえよ。まだお前達は！」って怒りましたが今の若い人はすぐ出来ると思ってるんですね。

ナメてるなあって…。まあ、INVITATION を読んでみて下さい。

### 圓井 一夫

元テレビ朝日 外画プロデューサー 現在フリーディレクター



<2001年宇宙の旅> <スーパーマン> <ダイ・ハード> <ラスト・エンペラー> などなど「日曜洋画劇場」を22年間、作品選びから、演出指定、キャスティングまで全部やってきました。

サヨナラ・サヨナラ・サヨナラの淀川長治さんは「外国映画の日本語版は大切な文化です。大勢の人に映画を観てもらえるよう、声優さんたちは頑張ってくださいね。」とよく仰言っていました。

淀川先生の外国映画日本語版についてのお話を、是非 INVITATION で読んでください。

現在は、フリーディレクターとして<スティング> <風とライオン> (DVD) などなど楽しんで日本語版を作っています。早くお会い出来るようになると良いですね。

### 声優界のプリンセス

#### 池田昌子

<ローマの休日> <マイ・フェア・レディ> オードリー・ヘップバーン

<愛と悲しみの果て> メリル・ストリープ

<銀河鉄道999> メーテル <エースを狙え> 竜崎麗香 <火の鳥> 火の鳥



### オードリー・ヘップバーンは語る

テレビ・ドラマのアイドル女優から、声優のプリンセスへ。ヘップバーンの吹替えは毎回大変です。でも、那智さんのおやりになった宗方仁と御一緒の<エースをねらえ！>のお蝶夫人は大好きでした。私、或る日突然、テレビドラマをやめて声の人になったの。何故？それは<INVITATION>を読んでください。

### アニメ大声優

田中真弓

<ワンピース> <ガイキング> <ドラゴンボール>  
<忍たま乱太郎> <天空の城ラピュタ> <花田少年史>



とにかく芝居が好き。気がついたら、いつの間にか男の子になっていた。それまでに、いろんな苦労しました。男の子役のはげツは・・・。

### 日本一の名女優

森 光子



声優志望の君達は知っているか！？

日本一の名女優・森光子さんが・・・実は君達の直接の先輩<声優>だという事を！！

何千本に及ぶか判らないほどのラジオ・ドラマ出演、そして、何と外国映画の日本語版シリーズ<ジェシカおばさんの事件簿>までおやりになっているのだ。

東宝演劇部を創設された菊田一夫先生に、女優として厳しく教えを受け、舞台上で頑張りながらも、私はラジオ・ドラマに出るのがとても嬉しかった。

セリフがほんとうに好きなんです。

皆さんに心得ておいて欲しいことがいくつかあります。

どうか聞いて下さい。

### 最高のエンターティナー

#### 黒柳徹子



声優志望の君達は知っているか！？

<徹子の部屋>の名インタビュアー、黒柳徹子さんが、実は、日本のラジオ・テレビ界に革命を起こした、君達の直接の先輩<大声優>なのだという事を！

日本で最初に大人の女性が男の子を演じたのが黒柳さん。<キン坊、ニン坊、トン坊>。生放送のラジオ・ドラマとして日本中が熱中し大ヒット。その後、御本人曰く、「気が変になるほどラジオに出ました。

そして、外国映画の吹替え（アテレコ）もやっています。」<女優ナナ>マルチン・キャロル、そしてテレビシリーズ<サンダーバード>ペネロープ。さらに彼女は偉大な舞台女優でもあるのだ。その黒柳さんが君に語りかける、

熱血声優論 この仕事は、修練と、あとは勇気 やはり体当たりでしないとねえ。

「若い声優志願の人達に一言だけ言わせて下さい！！」

### 戸田恵子



玄田哲章さん、高島雅羅さん、鈴置洋孝さん達と苦勞をともにした<劇団・薔薇座>時代に野沢那智さんから教わった事が今の私のすべての<土台>。

土台作りが一番大切だということ知って下さい。

その頃の仲間です

戸田 恵子、高島 雅羅、玄田 哲章たちも、  
野沢 那智の演出と教育で育っていった！



**戸田 恵子**  
(グランパパプロダクション)

「それゆけ、アンパンマン」  
「総理と呼ばないで」  
「Xファイル」  
「ラヂオの時間」

**私の青春は、**野沢那智さんから演技についてOKを貰うためだけに費やされた。でも、今私のしている仕事の全ては、野沢さんに教えをうけたことで成り立っています。私たちはみんな、野沢さんのトレーニングで育ったのです。皆さんも頑張ってください。



**高島雅羅**  
(俳協)

「バットマン」  
「バック・トゥ・ザ・フューチャー」



**花山 佳子**  
(源田事務所)

「レ・ミゼラブル」  
「アイ・ガット・マーマン」



**安崎 求**  
(源田事務所)

「ミス・サイゴン」  
「レ・ミゼラブル」



**鈴置 洋孝**  
(賢プロダクション)

トム・クルーズ  
「ドラゴンボールZ」  
「機動戦士ガンダム」



**難波 圭一**  
(青二プロ)

「狼狼伝説」  
「タッチ」



**玄田哲章**  
(81プロデュース)

アーノルド・シュワルツェネッガー  
「ドカベン」



**岸野 幸正**  
(青二プロ・岸野組映画)

「スラム・ダンク」



**有本 欽隆**  
(ぶろだくしょんバオバブ)

「ガンバリスト競」  
「ミセス・ダウト」



**鈴木 清信**  
(81プロデュース)

「クッキングパパ」



**中村 秀利**  
(81プロデュース)

「ミュージタント・タートルズ」

## すべての映画で、いつもヒロイン

高島雅羅

<プリティ・ウーマン>ジュリア・ロバーツ <ボディ・ガード>ホイットニー・ヒューストン  
<リーサル・ウエポン>ジョディ・フォスター <スフィア>シャロン・ストーン  
<ER・緊急救命室>アデル・ニューマン



「劇団・薔薇座では、グリコ（戸田恵子）ちゃんの2年先輩。野沢演出で鍛えられた6年間はホントに不思議な楽しい時代でした。アナタにも知って欲しいことが沢山！

## アニメ界のプリンス

結城比呂

<ガンダムSEED>クロト <ドラゴンボールZ>シャプナー  
<新世紀エヴァンゲリオン>日向マコト <ボボボーボ・ボーボボ>ライス  
ラジオ<土曜の夜ですウハウ八大放送アニメストリート>



僕達は、野沢那智さんの仕事を見て育った。  
教えられたり、反抗してみたりしながら、いつしか、プロになっていた。

芸は盗むものだ！

みんな！ 先輩達の芸を受け継ぎ、僕達の時代のための新しい作品を創り出そう。

君も是非参加して

僕の考えを聞いて下さい！！

## ビッグ座談会

<これまでのアニメ、これからのアニメ>

日本のトップ・アニメクリエイター達は声優に何を望んでいるか。



<出席者>

**丸山正雄** (マッドハウス) プロデューサー

<MONSTER> <花田少年史> 他



**杉井ギサブロー** フリー・アニメーション監督

<キャプテン翼> <陽だまりの樹> <クレオパトラ> 他



**りんたろう** フリー・アニメーション監督  
<銀河鉄道 999> <我輩は猫である> <幻魔大戦>  
<キャプテン・ハーロック> <メトロポリス>



**本田保則** (アーツ・プロ) 音響監督  
<MONSTER> <ちびまる子ちゃん> <花田少年史>  
<超時空要塞マクロス> <アレクサンダー> <鉄人 28号>



アニメーションに命を吹き込むのは声優達です。  
オーディションで何が大切か？  
アニメのキャスティングはどのように決まって行くか？

これだけは、知っておいて下さい

INVITATION で、

私達がとっておきの秘密を公開します。

**福田 信明**  
劇団・青年座  
PACスタジオ実習講師



舞台<無法松の一生>

<24>パーマー大統領 <ダーク・エンジェル>ノーマル <レイブン>ビクター  
<幽遊白書>エンマ大王 <グリーンローズ>会長

PAC一番の人気講師。ユーモアこそ、新人がプロになるまでの人生訓。  
挫けそうになる生徒を福田先生は必ず、生き返らせる。

**野沢 由香里**  
劇団・青年座  
PACスタジオ実習講師



舞台「からゆきさん」みゆき

NHK「ER緊急救命室 ~」キャロル・ハサウェイ

WOWOW「CSIニューヨーク」ステラ NHK教育「メントーズ」アン

DVD アニメ「天地無用」神木瀬戸樹雷

6年間の「ER 緊急救命室」のレギュラー他、舞台・映画・アニメ・外画などさまざまな作品への出演経験が新人養成にはピッタリ。初心者のクラスにも、判りやすくガイドし、声優のほんとうの楽しさを教えてくれます。

今や一流声優の彼女の秘訣は？

滝沢 ロコ

劇団・東京芸術座

PACスタジオ実習講師



舞台「マグノリアたちの朝」 NHK大河ドラマ「峠の群像」  
「風と共に去りぬ」プリシー「バック・トゥ・ザ・フューチャー」リンダ「タバサ」ミネルバおばさん  
「それいけ！アンパンマン」ミミ先生 「クレヨンしんちゃん」副園長先生

アニメ・外画ともたたき上げのプロ声優。  
簡単なことでは妥協しないレッスン。でも、確実に仕事の仕方を教えてくれるのです。  
アマチュアを見事にプロ仕様に創り上げるトレーナーとしても正にプロ。PACの新人たちは、みんな、彼女に教わってプロ・デビューして行った。

そのトレーニング方法のほんの一部をご紹介します。

鈴木 康夫

呼吸・発声トレーナー



君は自分の声の本当の魅力を果たして知っていますか。  
基礎から始めて、やがて確かなプロの声に。  
そのために、あなたの声はどうしてそんな弱々しいものになってしまったのか、その謎から解き明かしてくれます。  
夢の実現の一步です。さあ、今年こそ、その第一歩を踏み出して下さい。



山本 真裕  
P A C上演実習演出部



東宝ミュージカル「屋根の上のヴァイオリン弾き」「ラマンチャの男」などに絶対欠かせない、東宝ミュージカルの常連俳優。

独特のメソッドで、アマチュアをリラックスさせ、気がついたらのびのびと自由なプロの演技をさせる。  
安心して飛び込んで来て下さい。

**原 勲夫**

PAC上演実習演出部



俳優は台本をどう読むか？自分とどう向き合って、役を創り上げるか？  
何をするにも＜先ず、俳優とはどうあるべきか＞語ってみました。

**野沢 那智**

パフォーミング・アート・センター代表

PAC上演実習演出



## 声優に演技力が必要なんですか？と、聞かれたことがある。

正直言って呆れた。声優こそ、皆、優れた演技者です。パフォーミング・アート・センターは基礎からプロの現場までがコンセプトですから、上演実習で厳しく楽しく演技力を鍛えてからスタジオ実習に入ります。テレビに出演者の所属はいちいち出ませんが、一流声優の殆んどは舞台経験豊富なプロの俳優達なのです。それが、声優志願の新人達に一番理解されていないことです。

いや、ハッキリ言って、殆んど声優志願者が誤解していることです。

どうか、仕事にもつながらない養成校に通って、時間とお金を無駄遣いだけはしないで下さい。

トレーニングをするなら初めからプロ志向のトレーニングを受けて仕事に出て行って下さい。

パフォーミング・アート・センターは、プロによるプロのための養成校なのです。

### 野沢那智プロフィール

東京出身。国学院大學中退の後、劇団「七曜会」に入団。その後、劇団「城」、プロダクション「俳協」を経て、1977年劇団「薔薇座」を設立。現在「賢プロダクション」に所属。

<0011 ナポレオン・ソロ>のデヴィッド・マッカラム（イリヤ役）で声優としてデビュー。

以後、アラン・ドロン、アル・パチーノ、ロバート・レッドフォード、ダスティン・ Hoffman、ジェームス・ディーン、ブルース・ウィリス、ロバート・デニロ、クリント・イーストウッドなどの吹き替えで活躍。現在まで約 7000 本の作品に出演。<刑事ナッシュ・ブリッジス>、<スター・ウォーズ>の C3PO 役でもおなじみ。

### アニメーション

<エースをねらえ！> <ガラスの仮面> <ベルサイユのばら> <スペース・コブラ> <悟空の大冒険> <チキチキマシン猛レース> <いじわるばあさん> <アレクサンダー戦記> <サクラ大戦> <ヘルシング> <花田少年史> <MONSTER> など。

### ラジオ

TBS 深夜放送<バック・イン・ミュージック>を 15 年、<身の上相談> 4 年、文化放送<いう気リンリンなっちゃこワイド> 10 年。芸術祭受賞作品ドラマ<夕日のように>

主演。

ナレーション

<世界の結婚式><いつか行く旅><知ってるつもり><ザ・プレゼンター> <カテイの魔法>など。

演出

<BENT ねじまげられて>、ミュージカル<踊れ、艦隊のレディーたち><アパートの鍵貸します> <スイート・チャリティー> 88 年度芸術祭賞受賞。戸田恵子、玄田哲章、高島雅羅、安崎求他、数多くの俳優を育て、「月刊ミュージカル」主催の年間演出家ベストワンに何回か選ばれている。

## アクション

声優よ、先ず声の出るカラダを創れ。



齋藤應典



秋本つばさ



飯島豊久

エーッ！！声優がなんでアクションなの！？トーゼン！！アニメでもアクション映画の吹替えでも、良く声の出る、柔らかい筋肉の持ち主でなければ絶対に出来ません。

ブルース・ウィルスの『ダイ・ハード』やアル・パチーノのアクション映画など、7000本以上のアニメ、外画に出演し続けてきた、本校代表・野沢那智だからこそ知る、声優業での成功の秘訣です。

### 秋本つばさ

子供の頃から、男の子に勝つと酔えた。遺伝子的には問題あるかも。ハハハ。

現代アクション、素手とエイヤーで戦う。剣術、中国武術、あとピストル関係、銃関係のアクション。軍隊もの、警察もの、アクロバット、体操、宙返り、バック転、トランポリン、大トラ・ミニトラ、飛び降り、乗馬、あとバレエとジャズダンス。オールマイティにやれます。

流石、今超多忙なグラビアアイドル。

その師匠が齋藤應典さんだ。

代表作は、<THE JUON / 呪怨> <探偵事務所 5> <スクール・ウォーズ> <輪廻> <車霊> など。

声優や俳優として花開くまで、諦めることなく歩き続けることをアクションを通じて教えてあげたいと思います。養成所の若い人達もアクションをやったおかげで人前でセリフを言うことが出来るようになる。ここ一発の瞬発力がつくんです。

オーディションに落ちた、悔しい、自分の力を出せなかったから悔しいと言いますが、そこで悔しいと思わないようにするには、日々、全力でやっていくクセをつけないと。胸を張って「私たち、腕立て伏せ、千回やってるよ」という形で、ほかの声優さんに勝つ。パフォーミング・アート・センターほどアクションに力を入れている学校はない。その効果を代表自身が知っているからです。

ちょっと一息。コーヒー・タイムです。

亀淵昭信

ニッポン放送 相談役



あのホリエモンと闘って、ニッポン放送を守り抜いた通称・亀ちゃん、代表・野沢那智の深夜放送<TBS パック・イン・ミュージック>時代の仲間。

知らなかった？

亀淵さんは若い頃、深夜放送のアイドルでもあったのです。

ラジオを本当に愛している人なのです。



何故、ホリエモンに勝てたの？

根性だね。ラジオが好きだから、ニッポン放送をつぶしたくない。

と語る亀淵さんの語るラジオとは？

人柄、人間性ですね。それをホントに知って欲しい。

これからのラジオを、どんな風に、どんな人に任せたら良いか、亀淵さん独得の早口で熱心に語ってくれています。